

e-Bubbels uit Filosofenfontein



Foto: Theo van de Mortel

12 mei 2021

Voorwoord

Beste lezers,

De voorkant van dit meinummer is geïnspireerd op de uitspraak 'In mei legt iedere vogel een ei'. We beginnen met de aankondiging van het avondprogramma, een gedragscode voor communicatie in de media en twee acties die door kapelgangers werden gestart en gesteund. Zoals in het vorig nummer werd beloofd, is er een uitgebreid verslag te lezen over de bevraging die door het Space for Grace-project werd uitgevoerd. Daarna volgen enkele reacties op het nieuwe 'Agora' initiatief dat met Pasen gestart werd. Ook nu zijn er weer mooie mijmeringen van kapelgangers. We denken ook even aan de moeders en aan de communicanten van dit jaar en we verrassen jullie met iets nieuws, een crypto-puzzel. Daarnaast zijn er ook nog muziektips, enkele oproepen tot delen en/of schrijven en enkele interessante artikels. De inspiratie voor 'Hoe zou het nog zijn met ...' komt deze keer van de Heilige Geest.

We hopen dat u met deze uitgave het hemelvaartweekend wel kunt vullen.

Graag uw bijdragen voor het volgende nummer insturen vóór 6 juni naar info@filosofenfontein.be.

Veel lees-, luister-, kijk- en puzzelplezier,

Marie-Josée en Jacqueline

Info van de FF-gemeenschap

Avondprogramma op dinsdag 18 mei 2021 om 20 uur

door Jan Degraeuwe

Op de volgende virtuele avondsessie van Filosofenfontein spreekt Brigitte Herremans over **'Vreedzaam Verzet in Palestina en Israël'**.

Mevrouw Brigitte Herremans studeerde Oosterse Talen en Culturen (Arabisch en Bijbels Hebreeuws) aan de Universiteit Gent en daarna Internationale Betrekkingen aan de Université Libre de Bruxelles. Een deel van haar opleiding volgde ze in Jeruzalem en in Caïro. Na haar studies werkte ze als medewerker Midden-Oosten bij Broederlijk Delen en Pax Christi Vlaanderen. Sinds 2019 is ze werkzaam als onderzoekster aan de Universiteit Gent waar ze onderzoek doet naar de rol van kunst in rechtvaardigheid voor Syrië. In 2016 publiceerde zij samen met Ludo Abicht: 'Israël en Palestina. De kaarten op tafel'. Einde 2019 kreeg ze samen met Artsen zonder Grenzen de prijs 'Ambassadeur voor de vrede' voor haar 'volgehouden inspanningen voor vrede, verbondenheid en respect voor de mensenrechten'.

Als specialiste van het Midden-Oosten en van de verhoudingen tussen Israël en Palestina constateert ze dat de tweestatenoplossing nog weinig slaagkans heeft. De Europese Unie houdt er nog aan vast, maar de hoop op een onafhankelijke Palestijnse staat op de Westoever, Oost-Jeruzalem en de Gazastrook, verdampte geleidelijk. Israël weigert de Palestijnse staat te erkennen en de bezetting op te geven en vergroot stelselmatig zijn grip op Palestijns gebied. Op het terrein is de desillusie compleet. Palestijnen geloven steeds minder in een onafhankelijke staat, en zijn in het dagelijkse leven ook minder bezig met de grote politieke vraagstukken. Concreet verlangen ze naar een waardig leven, waarbij de constante invallen van het Israëlische leger en de

huisvernielingen stoppen, jongeren niet meer stelselmatig uit hun bed worden gelicht, inwoners in Gaza ademruimte krijgen en meer dan een aantal uur per dag elektriciteit zouden hebben ... Net zoals bij de Arabische revoluties klinkt de roep om waardigheid steeds luider.

In deze lezing zoomt Brigitte Herremans in op deze tegenstelling tussen de internationale consensus over de tweestatenoplossing en de ontwikkeling van een éénstaatrealiteit op het terrein. Ze heeft bijzondere aandacht voor het vreedzame verzet van Palestijnse en Israëliëse ngo's en activisten en licht ook toe hoe dit verzet en de vraag om waardigheid en basisrechten aan bod komt in kunst.

U kan zich **inschrijven** door te klikken op [deze link](#). Uw inschrijving wordt definitief na betaling, **vóór 14 mei 2021**, van 5 euro per persoon op rekening BE11 7340 3906 5848 van 'FIFO Heverlee' met vermelding van **uw naam** en '**18 mei 2021**'. U ontvangt enkele dagen voor de lezing per mail de link om deel te nemen aan de online zoomsessie van 20 uur tot 22 uur.

Gedragscode voor 'Filosofenfontein in de Media' - 8 mei 2021

RICHTLIJNEN in geval van externe communicatie vanuit Filosofenfontein

door de kerngroep van Filosofenfontein (Marcel, Sabine, Ides, Frank, Jacqueline)

Wie extern wenst te communiceren, bijvoorbeeld in een persartikel, lezersbrief, andere mediavormen, etc., is welkom maar moet best een aantal basisregels volgen indien hij/zij dit doet in naam van Filosofenfontein. De kerngroep stelt daarom volgende minimale gedragscode voor.

We maken een onderscheid tussen **3 mogelijkheden**:

1. Actie die uitgaat van een **individu** die dit wil doen 'als lid van Filosofenfontein'

Procedure:

- a. Mail de actie naar de kerngroep (via kerngroep@filosofenfontein.be).
- b. De kerngroep geeft al dan niet toelating (digitaal in geval van hoogdringendheid).

2. Actie die uitgaat van een specifieke **werkgroep** van Filosofenfontein

Procedure:

- a. De werkgroep heeft beslissingsrecht.
- b. De werkgroep mailt de actie ter informatie naar de kerngroep (via kerngroep@filosofenfontein.be). Er is geen fiat nodig indien duidelijk is dat de verantwoordelijkheid bij de werkgroep berust.

3. Actie die in naam van de hele **kapelgemeenschap** Filosofenfontein wordt voorgesteld

Procedure:

- a. Maak een beknopt en onderbouwd voorstel (max. 2 bladzijden).
- b. Mail het naar de kerngroep (via kerngroep@filosofenfontein.be).
- c. De kerngroep beslist over het verder verloop van het voorstel (digitaal in geval van hoogdringendheid).
 - Indien besluit positief, kan de actie onmiddellijk uitgevoerd worden met vermelding van de naam Filosofenfontein en eventueel het gebruik van de banner.
 - Indien negatief, wordt een motivatie meegedeeld.

Lezersbrief in Kerk en Leven

aangebracht door Sabine Van Huffel

We nemen het knipsel van **onze lezersbrief**, verschenen in Kerk & leven van 21 april, graag op in onze e-Bubbels! Het artikel werd voorgesteld en ingestuurd door Ides Nicaise namens 46 ondertekenaars van Filosofenfontein.

| | |
|---|--|
| | <p>waarin wordt opgeroepen alle mensen zonder uitzondering als broeders en zusters tegemoet te treden.</p> |
| <p>Kerk en holebi's KERK & leven, 7 APRIL 2021</p> <p>Wij namen met verbijstering kennis van het <i>responsum</i> dat het inzegenen van een verbintenis tussen personen van hetzelfde geslacht verbiedt. Dat wordt door velen terecht als kwetsend, discriminerend en wereldvreemd ervaren.</p> <p>De stelling van het Vaticaan is volgens ons tegengesteld aan de inhoud en de geest van de pauselijke encycliciek <i>Fratelli tutti</i>,</p> | <p>De publieke stellingname van bisschop Johan Bonny getuigt van moed en van echte pastorale zorg. Door als bisschop in de bres te springen voor een groot deel van de katholieke gemeenschap, en voor de holebi's en hun familie en vrienden in het bijzonder, herstelt hij onze hoop op een inclusieve Kerk en samenleving.</p> <p>Namens onze geloofsgemeenschap willen we onze diepe erkentelijkheid uitdrukken dat hij het opneemt voor mensen die worden monddood gemaakt of uitgesloten. We zijn trots dat hij onze bisschop en woordvoerder wil zijn en hopen dat het Vaticaan spoedig zijn richtlijnen bijstuurt.</p> |
| | <p>Ides Nicaise, namens de gemeenschap van de Filosofenfontein in Heverlee (46 ondertekenaars)</p> |

Project 'A Vaccine for Everyone'

door Herman Wouters

In een opiniëartikel in De Standaard van 23 april 2021 stelt Paul Goossens dat momenteel 20% van de wereldbevolking, die in de rijkere landen leeft, over evenveel vaccins beschikt als de overige 80% die in de armere landen woont. Dit lijkt ons een schrille onrechtvaardigheid. Bovenop dit fundamentele onrecht betekent deze situatie een bedreiging voor de gezondheid van de hele wereldbevolking, een 'disaster in slow motion', zoals de organisatie Artsen Zonder Grenzen het benoemt.

Samen met de Koning Boudewijnstichting hebben Marc Eneman (psychiater), Erik Hendriks (Adviseur bij Sylvester TV), Elisabeth Eneman (juriste), Renier Nijskens (Ere-ambassadeur) en ikzelf het Fonds 'A Vaccine for Everyone' opgericht met de bedoeling extra vaccins aan te kopen voor de armere wereldbevolking.

Dit project heeft de steun van: Steven Van Gucht (Viroloog), Sciensano, Geert Meyfroidt (Intensivist UZ Leuven en Professor KU Leuven), Jan Wyckaert (Directeur van Rikolto - Vredeseilanden), Mohamed Ridouani (Burgemeester van Leuven), Bart Massart (PAZ - Partners Zonder Grenzen vzw), Philip Heuts (Ere-ambassadeur, destijds bevoegd voor Burkina Faso, Mali en Niger), Roel van Bambost (Zanger/filmjournalist), Antoon Vandevelde (Hoger Instituut voor Wijsbegeerte KU Leuven), Artsen Zonder Vakantie, Wereldcafé - Coop Leuven, Raf De Rycke (Broeders van Liefde), Stijn Coninx (Filmregisseur), Ides Nicaise (Hoogleraar KU Leuven - onderzoeksleider Hoger Instituut voor de Arbeid), Renier Nijskens (Ere-ambassadeur en voorzitter van de Koninklijke Belgische-Afrikaanse Unie KBAU), Lieve Herijgers (Broederlijk Delen), Pascale Van Assche en Marc Vervenne (Stichting Hubi@Vinciane), Wereldgroep Filosofenfontein, Damiaanactie.

We doen dit op de eerste plaats omdat de coronapandemie een uitnodiging is tot concrete wereldsolidariteit tussen meer en minder begoede mensen en landen. We vinden dat het onze opdracht is om op deze planeet zorg te dragen voor elkaar. Het heeft trouwens totaal geen zin om alleen je eigen land of je eigen continent veilig te stellen. Het virus blijft zich wereldwijd verspreiden.

In België worden we gratis gevaccineerd. Per dosis kost een vaccin aan de Belgische staat € 1,78 (*AstraZeneca*), € 7 (*Johnson*), € 12 (*Pfizer*) tot € 14,8 (*Moderna*). Via het fonds '**A Vaccine for Everyone**' is het de bedoeling om extra vaccins aan te kopen die via het Covax-programma van GAVI (waar de WHO en Unicef deel van uitmaken) ergens in een land met minder middelen zullen toegediend worden. Een suggestie kan zijn om het bedrag van je eigen vaccinatie door te storten om iemand anders - ergens op de wereld - ook de kans te geven op vaccinatie.

Vorige vrijdag hadden we een zoommeeting met het team van Caroline Staffell, Donor manager van het Covax programma in Genève - met dank aan de nieuwe mogelijkheden via Zoom. Ook ginder was men blij verrast met zo'n burgerinitiatief. Caroline gaf ons door dat Prins Harry en Meghan eenzelfde idee hadden en ook een actie hebben opgezet voor extra vaccins naar aanleiding van de verjaardag van hun zoontje Archie.

Gavi koopt de vaccins aan een gemiddelde prijs van \$ 5. Met een gift van € 40 kan men dus voor 9 à 10 personen elders een vaccin kopen. Met een belastingvoordeel van 45% waar de Koning Boudewijnstichting een attest voor aflevert, betaalt u in werkelijkheid maar € 22.

Maar vooraleer te kunnen starten moet de Koning Boudewijnstichting eerst nog een procedure doorlopen om officieel door Gavi als een donororganisatie te worden erkend. Men beloofde om dit met spoed op te starten. Ondertussen heeft Rik Nuytten me ook erg goed geholpen om voor het eerst in mijn leven een website te maken. Wordt vervolgd!

Wisten jullie dat onze
vaccinatiestrategie bedacht is in...



Space for Grace-project

'Filosofenfontein Heverlee op NIEUWE WEGEN':

resultaten van de bevraging

door Sabine Van Huffel namens de projectgroep

Via een uitgebreide informatiebrief en het aansluitend kerkberaad van 25 april heeft de projectgroep haar eerste initiatieven voorgesteld. Hierna werd de kapelgemeenschap uitgenodigd zijn/haar mening te geven door de online bevraging in te vullen.

In totaal kregen we 36 antwoorden binnen: een goede representatie van kapelgangers die de zoomvieringen volgen waarbij de man/vrouw verhouding 4/5 is en de 60-plussers 84% vertegenwoordigen. Enkele mensen zonden ons via mail extra suggesties. Alle initiatieven werden gemiddeld zinvol tot prioritair gescoord: hoog genoeg dus om ze op te starten! De hoogste score ging naar de website, de laagste naar de huis-, tuin- en wandelkerken. Voor elk initiatief hebben zich 2 tot 9 vrijwilligers gemeld, en bijkomend nog eens 5 tot 10 vrijwilligers die misschien willen deelnemen. We zijn blij met deze grote interesse waarvoor onze oprechte dank. In het bijzonder danken we ook de kapelgangers die aanvullende reflecties en suggesties met ons deelden. Hierna volgt een samenvatting.

| | FF als Agora | Huis-, tuin- & wandelkerken | Actualiteits-café | Spiritualiteit via kunst en cultuur | Streaming | Website |
|----------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Niet zinvol Prioriteit 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Mogelijk zinvol Prioriteit 1 | 7 | 13 | 7 | 11 | 4 | 0 |
| Zinvol Prioriteit 2 | 11 | 8 | 4 | 12 | 10 | 11 |
| Zeer zinvol Prioriteit 3 | 17 | 9 | 17 | 12 | 14 | 11 |
| Prioritair Prioriteit 4 | 1 | 3 | 6 | 1 | 8 | 14 |
| GEMIDDELDE PRIORITEIT | 2,33 | 1,89 | 2,50 | 2,08 | 2,72 | 3,08 |

1. Filosofenfontein als AGORA. Hoe zinvol vind je dit initiatief?

Agora wordt globaal als 'zinvol' tot 'zeer zinvol' beoordeeld als een forum voor dialoog en verdieping. Hierbij dient een gesprek na viering onderscheiden te worden van gesprekken na het avondprogramma, die eerder discussies kunnen zijn. Na de zondagsviering blijkt men wel meer voorkeur te hebben voor informele gesprekken/contacten als de kapel terug opengaat. De timing op zondagmiddag speelt hier waarschijnlijk ook een rol. Er dient aandacht besteed te worden aan de structuur van de besprekingen: eerder kort, beperkte subgroepgrootte. Luisteren is even interessant als spreken: leren uit elkaars diversiteit. Pas op voor slijtage van de formule!

2. Huis-, tuin- en wandel kerken (HTW-kerken). Hoe zinvol vind je dit initiatief?

Over de zinvolheid van dit project zijn de meningen behoorlijk verdeeld alhoewel toch één derde van de bevrageden het initiatief zeer zinvol tot prioritair vindt. Een aantal mensen klasseren de zoomvieringen ook onder dit initiatief omdat zoomkerken mee vermeld stonden in de online bevraging van dit initiatief. Zoomvieringen worden gezien als een goed alternatief voor kapelvieringen. Ze werden echter niet opgenomen in de informatiebrief omdat ze duidelijk een ander doel beogen dan HTW-kerken. Sommigen beschouwen HTW-kerken als verbindend, vernieuwend en verdiepend ook naar buiten uit. Ze vormen een labo voor nieuwe vormen van liturgie dat in de luwte kan groeien. Men wijst op het gevaar van losse, gesloten groepjes zonder binding met een gemeenschap. HTW-kerken zijn geen alternatief voor de kapel- of zoomvieringen, ze versterken interpersoonlijke relaties.

3. Actualiteitscafé. Hoe zinvol vind je dit initiatief?

Dit project wordt door een meerderheid als 'zeer zinvol' beoordeeld. Het initiatief wordt gezien als een open venster op de wereld vandaag en een motor tot (christelijk) engagement (verbinding, denken-doen). Het zou een goede kritische informatiebron kunnen zijn voor maatschappelijke problemen en mogelijke acties. Samenwerking met gemeenschappen met gelijkaardige initiatieven is gewenst. Het is belangrijk om duidelijk de meerwaarde te formuleren ten opzichte van het huidige aanbod. Dit initiatief kan niet los gezien worden van bestaande werkgroepen in Filosofenfontein (wereldgroep, Amnesty, aperitief mondial, vasten- en adventsacties ...).

4. Spiritualiteit via kunst- en cultuurbeleving. Hoe zinvol vind je dit initiatief?

De beoordeling van dit project is gelijkmatig gespreid van 'mogelijk zinvol' tot 'zeer zinvol'. Men ziet kunst/cultuur als een belangrijke meerwaarde in het verhelder van spiritualiteit en geloof. Kunst kan verhelder wat woorden soms niet kunnen, intern, in de kapel en tijdens zoomvieringen. Er wordt ook een onderscheid gemaakt tussen muziek/beeld ... tijdens de vieringen en de organisatie van culturele activiteiten die openstaan voor een ruimer publiek. Wat deze laatste betreffen vindt een groep mensen dat Filosofenfontein zelf kunst- en cultuurbeleving moet organiseren: extern publiek aantrekken door inrichting van zangstonden, concerten of tentoonstellingen in de kapel of in de tuin. Daartegenover zijn er evenveel die het aanbod in het Leuvense voldoende vinden, of pleiten voor aansluiting bij bestaande initiatieven. De vraag naar haalbaarheid wordt ook gesteld.

5. Streaming van vieringen en activiteiten. Hoe zinvol vind je dit initiatief?

Dit project wordt globaal als 'zeer zinvol' ervaren, vooral voor ons ouder wordend publiek, maar ook voor mensen die ver van de kapel wonen of liever afstand houden. Ze zijn geen vervanging van de vieringen in de kapel. Men is zich bewust van de uitdagingen die dit project meebrengt: kosten, technische complexiteit, mankracht, etc. Het maken van de juiste keuzes is dan ook heel belangrijk, alsook het inschakelen van derden (individen en groepen) met ervaring. De beleving van een viering overbrengen via streaming is een uitdaging, zeker indien men variatie en actieve deelname beoogt!

6. Website. Hoe zinvol vind je dit initiatief?

Dit project wordt duidelijk als het meest prioritaire van de zes beschouwd. De website wordt gezien als ons belangrijkste info- en mobiliseringskanaal en de brug naar een breder publiek (ook voor zinzokers en jongeren). Video's en blogs zijn noodzakelijk om een jonger publiek te bereiken. Dit project is zeer uitdagend en veronderstelt de nodige technische, esthetische en andere talenten. Daardoor is het bundelen van krachten met derden belangrijk.

Een uitgebreid geanonimiseerd verslag is te vinden [door te klikken op deze link](#).

Hoe gaan we nu verder?

Per initiatief zullen alle vrijwilligers uitgenodigd worden voor een online gesprek. Hierin zullen de resultaten meer in detail toegelicht worden, de beoogde doelen scherper gesteld worden, zal een concreet stappenplan worden uitgewerkt en zullen taken verdeeld worden aan wie uiteindelijk wil meewerken. Op basis hiervan zal de beschrijving in de informatiebrief verder aangepast worden en kunnen de initiatieven van start gaan. Zo kunnen de huis-, tuin- en wandelkerken vanaf juni reeds opgestart worden terwijl cultuur- en kunstbeleving meer voorbereiding vergt en moet wachten tot post-coronatijden. Meer nieuws hierover volgt in onze volgende e-Bubbels.

We danken jullie voor jullie medewerking en rekenen op eenzelfde enthousiasme voor de uitwerking van deze concrete initiatieven in de volgende maanden!



Openkerkmomenten

Zoomviering

ingestuurd door Johan De Smet



Bedankt iedereen van het it-supportteam en al diegenen die hebben leren zoomen, met een schalkse knipoog. Het was een nieuwe en andere beleving van een paasviering. Jammer dat het 'agora'-moment vroegtijdig uit de ether ging.

Eerste ervaringen in de AGORA van Filosofenfontein op Pasen

door Sabine Van Huffel

Zoals aangekondigd door Marcel na de zoomviering van Palmzondag en onze vorige e-Bubbel zijn we op Pasen gestart met het AGORA-initiatief in Filosofenfontein, voortspruitend uit het Space for Grace-project. Na de zoomviering kwamen we in kleine groepjes samen in een soort 'breakout room' waarbij het toeval bepaalde wie met wie samenkwam, best spannend!

Plots zaten we met ons vijf samen: Rik, Annette, Roger, Patrizia en ik. We konden ons allemaal herkennen in de prachtige commentaren van Marcel waarbij de beelden bleven hangen: we zijn als een druppel in een onmetelijke Zee van Liefde die God heet.

Drie onder hen hadden een geliefde verloren op jonge leeftijd: een kind, een echtgenoot, een moeder. We deelden onze sterk gelijklopende ervaringen: liefde en verbondenheid voelen als kracht, stuwkracht, de geliefde ander blijvend aanwezig weten in je dagelijks leven en ervaren dat hij/zij het levensspoor mee uittekende. Een band van liefde en verbondenheid die blijft voortbestaan ... over de dood heen. Dat is verrijzenis, van binnenuit ervaren.

We zien een rode draad doorheen de lezingen van de Goede Week: te beginnen met het beeld van de lege tafel (Wie mag bij ons aanzitten?) op Witte Donderdag, het beeld van het licht in de duisternis dat Kris Gelaude ons bracht op Goede Vrijdag doorheen de actuele verhalen, tot Pasen vandaag waarin Licht mag doorbreken als Liefde die ons overstijgt.

Iemand getuigde nog hoe belangrijk het is te luisteren naar je medemens die aanklopt. Onverwacht word je opgebeld, het is niet gemakkelijk om dan alles te laten vallen waarmee je bezig bent, zeker naarmate het gesprek langer duurt. Niet de raadgevingen die je geeft op dat moment bieden de beste troost maar wel je nabijheid op dit eigenste ogenblik. Het belang van ER te ZIJN in het NU en te luisteren naar die mens in nood, er zijn met heel je mens-zijn. Hier gebeurt verrijzenis, NU. Het werd een gesprek om niet te vergeten, dit smaakt naar meer ...

Na afronding van het gesprek mailde Annette ons nog haar mooie Paaswens met de foto van Luna. Luna is het jongste kind van het vluchtelingengezin dat tijdens de vele jaren van illegaliteit door Filosofenfontein financieel werd gesteund. Twee jaar geleden kreeg het gezin eindelijk papieren. Ze zijn al een paar keer in onze kapel geweest.

Geraakt
in onze diepste kern
bewaren wij de hoop
dat licht het haalt op duisternis
en dat menswaardig leven
voor elke mens
in deze wereld
mogelijk is.
Wij leven Hem achterna
Alleluia



door An Goen

De paasviering gisteren was mooi en deugdzaam, dankjewel Marcel!

Ook jullie initiatief om na de viering in kleinere groepjes samen te zijn, was in ons kringetje heel fijn.

Ik herinner me dat we het jaren geleden in de liturgiegroep al hadden over zulke 'gesprekjes in kleinere kring', maar dat het praktisch niet haalbaar leek. Het is prettig om te zien dat dit nu digitaal - en dankzij corona dan nog! - wel mogelijk is. Het is verfrissend om met mensen die je al zoveel jaren 'van zien' kent, een gesprekje te hebben. Bovendien gaat die uitwisseling onmiddellijk over wezenlijke dingen, omdat we eerst samen de viering hebben beleefd. Bij ons liet iedereen echt in haar/zijn ziel kijken over wat 'verrijzenis' in het persoonlijk leven betekent in deze speciale tijden.

Ook de praktische uitwerking was heel goed: lukraak gekozen mensen bij elkaar, geen gespreksleider en niet langer dan een halfuurtje. Het is zelfs goed dat het plots stopte. (In de toekomst zullen we er elkaar op wijzen dat het stilaan zal eindigen.)

Dankjewel voor dit zeer verbindende initiatief!



“ACTUALLY I WAS JUST SELF-ISOLATING FOR A FEW DAYS!”

Mijmeringen van kapelgangers

Wie in Mij blijft, draagt veel vrucht (Joh. 15, 1-8)

door Mark Cornelis

Er zijn twee manieren om de tijd te beleven. U kunt ze de horizontale en de verticale noemen.

In de horizontale manier bent u gevoelig voor de opeenvolging van verleden en toekomst. Ofwel hangt u vast aan het verleden en looft u 'de tijd van toen': bijvoorbeeld *toen we nog kind waren, toen we pas getrouwd waren*. Ofwel leeft u meer naar de toekomst toe: bijvoorbeeld *morgen wordt het beter, eens komt er vrede*. Wanneer u zo leeft ligt uw heil in uw verleden of in uw toekomst.

In de verticale manier kunt u uw heil in het 'nu' situeren. Dan gaat u uw aandacht richten op de mogelijkheden om uw heden, uw nu-moment zo diep en zo rijkelijk mogelijk te beleven. Dan zoekt u naar de diepte van uw ervaringen en beoordeelt u de dingen in functie van hun diepte of hoogte, de verticale beweging.

De beide manieren om de tijd te beleven hebben hun voordelen en we hebben beide ook nodig om de H. Schrift goed te verstaan. Maar om het evangelie over 'de ware wijnstok' goed te begrijpen heeft de verticale dimensie de voorkeur. Daarin komt het erop aan om in het 'nu' een diepte te bespeuren, die als volgt beschreven kan worden: u bent nu niet enkel uzelf, u bent als gelovige ook de vertegenwoordiger of vertegenwoordigster van Jezus; u bent Zijn 'getuige', die 'hier en nu' Zijn werk mag verderzetten. "Gij moet van dit alles getuigen" had Jezus gezegd (Lk. 24, 48).

De waarde van ons leven wordt dan uitdrukkelijk gemeten aan de gelijkenis met Jezus Christus. *Vertegenwoordig ik Hem goed? Ben ik door dezelfde geest als Hij bewogen? Leeft de gezindheid die de Zijne was, ook in mij?* In termen van de parabel betekent dit: *ben ik met Hem verbonden zoals de ranken met de wijnstok?* Indien dit zo is, dan ben ik vruchtbaar en breng ik duurzaam werk voort; indien niet, dan ben ik als de rank die weggegooid wordt en verdort.

Het is belangrijk daarvan de consequenties te zien.

1. Mijn waarde als mens ligt in mijn verbondenheid met Jezus Christus en de ene mens is niet beter dan de andere. Of hij of zij geleerd of ongeletterd is, of rijk of arm, en zo verder; het heeft in dit perspectief helemaal geen belang. De enige vraag die hier gesteld moet worden is deze: *is hij of zij een ware volgeling van Jezus, die Hem trouw vertegenwoordigt?* Indien ergens dan wordt toch wel hier de fundamentele gelijkwaardigheid van alle mensen bekrachtigd.

2. De vooruitgang op dit gebied bestaat niet in het heden vaarwel te zeggen en mezelf te verplaatsen in verleden of toekomst, maar in een verdiepen van de band met Jezus. Hoe doet u dat? Door het 'nu-moment' ernstig te nemen. De vaat doen is in dat perspectief even belangrijk als gelijk welke taak uitvoeren: werken of spelen. Het is vanuit dat perspectief allemaal even belangrijk. Denk aan het fameuze antwoord van Johannes Berchmans op de vraag wat hij zou doen, als hem tijdens de speeltijd het bericht bereikte dat hij over vijf minuten zou sterven. Hij antwoordde: "voortspelen".

Elk moment van ons leven is immers vervuld van Gods uitnodiging en kan de plaats zijn van ons volmaakt antwoord. En op dat volmaakt antwoord komt het aan. Het kan in alle omstandigheden gegeven worden. Ons bestaan kan uiterlijk kleurloos zijn, maar in dat verborgene kan een

volmaakt beleven van Gods uitnodiging en een zo volmaakt mogelijk menselijk antwoord verborgen zijn.

De diepte van ons bestaan is eindeloos en vaak leven wij maar een gedeelte van onze mogelijkheden. Maar als we in Jezus verbonden blijven en naar Hem goed luisteren, kunnen we Zijn stem horen die ons oproept om Zijn weg te gaan en goede vertegenwoordigers of vertegenwoordigsters van Jezus te zijn, Zijn trouwe getuigen hier en nu.

Fragment uit 'Spirituele parels: bezinning rond 30 Bijbelse verhalen'
(te verkrijgen bij cornelis.mark@telenet.be).

Een bijzondere kunstervaring

door Daniëlle Auwaerts

Toen mijn knuffelcontact, dochter Gerlinde, mij vroeg om samen met de kinderen naar de tweede versie van 'Het Kunstuur' in Mechelen te gaan, aarzelde ik geen moment. Daarbij komt nog dat een museumbezoek het enige is wat we ons in coronatijden kunnen veroorloven.

Bovendien is er in Mechelen ook nog een andere speciale tentoonstelling: 'Kinderen van de Renaissance' in het gerestaureerde 'Hof van Busleyden'. Die pakken we dan ook maar mee. De digitale vaardigheid van mijn dochter regelde dat allemaal zonder probleem.

Nu nog de kinderen op sleeptouw nemen: tussen beide tentoonstellingen in mochten ze een take-away restaurant uitkiezen en daar bestellen wat ze wilden.

De audio-uitleg bij 'Kinderen van de Renaissance' was voortreffelijk, vrij boeiende teksten bij schitterende schilderijen over de familieleden van keizer Karel en zijn tante Margaretha van Oostenrijk. Ik ken de stamboom van de Bourgondiërs vrij goed en gaf nog wat extra informatie die mijn kleinkinderen hopelijk interessant vonden.

Na de take-away kwam de hoofdmoot: een zalige kunstervaring in de gerestaureerde Heilige-Geestkapel vlakbij de Sint-Romboutskathedraal. We moesten stipt op tijd zijn, eenmaal de deur dicht, kon niemand meer binnen. We kregen een draagbaar stoeltje dat we meenamen van zaal tot zaal, van schilderij tot schilderij: 32 topstukken van Vlaamse schilders uit de periode van 1887 tot 1938, vaak uit privébezit, dit was dus een unieke kans om ze te zien. Maar er was nog veel meer unieks aan dit 'Kunstuur'.

Zoals in de eerste editie kregen we weer een doorleefde uitleg van bekende Vlamingen, geprojecteerd naast het schilderij. De zaal was gehuld in duister, alleen het besproken schilderij (soms waren er meer die bij elkaar hoorden) werd belicht. Daarbij kwam nog de meeslepende muziek van Dirk Brossé die me bijna in vervoering bracht. En de kinderen, die luisterden even geboeid als de volwassenen, ze hoefden immers niet stil te staan of te zitten, regelmatig schoof iemand zijn stoeltje opzij om beter te kunnen kijken of naar een andere zaal te gaan.

En nu de schilderijen zelf. Ik neem vooral degene die niet te donker waren, zodat jullie kunnen meegenieten. Zo zijn Permekes doeken vaak duister hoewel de inhoud ervan meestal zeer ingrijpend is. Ze gaan dikwijls over de dood en die kwam tijdens onze vieringen van de Goede Week en later vaak aan bod.

Geen doodstafereel van Permeke wegens te donker, dan maar een Frits Van den Berghe met zijn 'Obsessie', besproken door Alain Remue, hoofd van de cel 'Vermiste Personen'. Deze meevoelende politieambtenaar hebben we leren kennen in de tijd van Dutroux en net voor corona uitbrak, bij de verdwijning van Frederik (zoon van Kristien Bonneure en Lucas Vanclooster) op



oudejaarsavond 2019. Na dagenlang zoeken vonden ze zijn lichaam in het kanaal in Vilvoorde, vlakbij de feestzaal waar Frederik met zijn vrienden oudejaar vierde. Niemand had hem vergezeld naar buiten!

Het schilderij dateert uit 1919, na de dood van Firmin, de zoon van Gustave De Smet, zelf schilder zijnde maar overmand door verdriet kon hij dit gebeuren niet uitbeelden. Frits Van den Berghe, een vriend, deed het in zijn plaats. Bij Alain Remue valt vooral de lege stoel op en de ontzetting op het gezicht van de vader. Het tafelkleed lijkt op een lijkwade en het gezicht van de moeder is leeg. Wie onder ons een kind verloren heeft is de schilder zeer nabij.

Toch een Permeke, maar niet zo donker: 'De wiedster'. Het hard labuur van de arme landarbeidster wordt hier

letterlijk 'belicht'. Wat een verschil met het schilderij 'Vlaswieden in Vlaanderen' van Emile Claus in de eerste editie van Kunstuur dat ik eerder besprak. Dat was bijna lieflijk: deze widders en widders zaten ook op hun knieën, maar ze leken niet ongelukkig en genoten van elkaars gezelschap.

Wat me bij de uitleg over Permekes doek nog het meest ontroerde was de geprojecteerde man die uitleg gaf: Dirk De Wachter. Hij vertelde hoe hij vroeger heel goed kon tekenen, maar niet zo doorleefd als Permeke. Een vriend raadde hem dan ook het schilderen af. Ook voetballen deed hij graag, maar hij werd geen voetballer, want hij had immers geen talent. Dan maar studeren, de langste studie aan de universiteit: psychiater. En nu, zovele jaren later moet (en mag) hij voetballers, muzikanten en kunstenaars troosten tijdens zijn consultaties.



Nog een doek met veel licht en toch een zware inhoud: 'De likeurdrinksters' van Gustave Van de Woestyne uit 1922, besproken door de schoondochter van de schilder. Zonder haar uitleg zou ik weinig van de boodschap begrepen hebben.

Het gaat over de verleiding, de zondeval met de groene appel en minuscuul klein: het groene glaasje likeur 'Elixir d'amore', waarmee de jonge vrouw, de jeugd, de oudere man, hier de schilder, verleidt. Als je de speciale houding van de hand van de verleidster bekijkt, zou je dan gedacht hebben aan de slang in het paradijs? Gelukkig kregen we deze uitstekende toelichting.





Dat vele van onze voorouders arme boeren waren komt ook tot uiting in 'Huiswaarts' van Eugène Laermans uit 1904. De sfeer lijkt ons vrij mild, zonder kritische noot van de schilder, maar wij, als moderne en welvarende mensen, zouden toch niet willen ruilen: de boerin heeft gewerkt met haar twee kleine kindjes, die ze nu moeizaam naar huis moet sleuren, geen tractors te zien, wel eenvoudige werktuigen die we nog kunnen bekijken in Bokrijk.

Emile Claus krijgt deze keer weer twee prenten uit het boerenleven, opnieuw eerder vertederend dan kritisch. Bij de uitleg had ikzelf een kritische noot: de 'Meisjes in het veld' uit 1892 'houden hun klompjes in de hand, omdat de riempjes misschien knelden'. Uit de lange verhalen van mijn schoonmoeder die 102 werd, herinner ik mij dat de arme kinderen uit haar dorp (Rotem), waartoe haar man behoorde, blootsvoets naar school liepen, met hun schoenen in de hand, om hun schoenen te sparen. Toen ze de school naderden, trokken ze die weer aan. Mijn schoonvader was geboren in 1908.

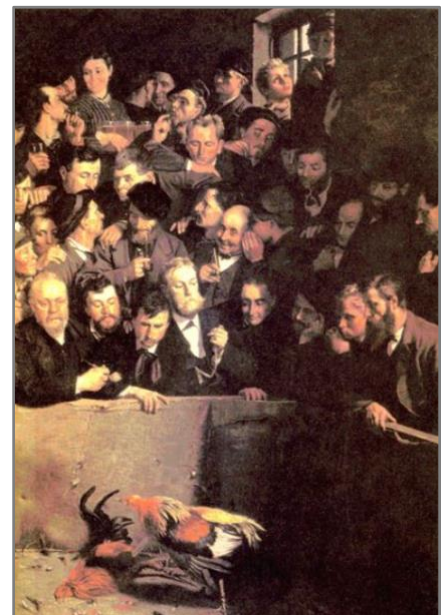


In een grote zaal schitteren nog een aantal schilderijen van Rik Wouters, een Mechelaar, met enorm veel talent, maar zeer vroeg gestorven aan kaakkanker (misschien door de giftige dampen uit zijn verfproducten). Hij verheerlijkt voortdurend zijn jonge vrouw Nel.

En als kers op de taart wordt uitvoerig het pas gerestaureerde schilderij van Emile Claus 'Het hanengevecht in Vlaanderen' uit 1883 besproken.

Het hanengevecht zelf (formeel bij wet verboden in 1867) krijgt niet de meeste aandacht, één van de hanen is al dood. Alle aandacht gaat naar de personages, allemaal Waregemse notabelen, die Claus met een grote precisie afgebeeld heeft. Ze kwamen één voor één in zijn atelier poseren en Claus maakte er dan één compositie van.

Het 'Kunstuur' duurde eigenlijk maar 50 minuten en ik had ontzettend spijt dat het voorbij was. Bij een volgende editie ga ik zeker nog eens kijken.



De les van de vlinder

aangebracht door Jacqueline De bruyn

”Op een dag verscheen er een kleine opening in een cocon.

Een man zat uren te kijken hoe de vlinder zijn lijf door de kleine opening probeerde te worstelen.”

Op een gegeven moment leek het of de vlinder geen vooruitgang meer boekte.

Het leek of hij niet verder kon dan hij gekomen was.

De man besloot de vlinder te helpen: hij pakte een schaar en opende de cocon.

De vlinder kwam er nu een stuk gemakkelijker uit.

Maar de vlinder had een verweerd lijf.

Hij was klein, met verschrompelde vleugels.

De man bleef kijken want hij verwachtte dat de vleugels zich elk moment zouden openen en groter en steviger zouden worden zodat ze het lijf konden dragen.

Er gebeurde niets!

Integendeel, de vlinder leefde zijn leven al strompelend. Hij kon zich slecht bewegen met zijn verweerde en verschrompelde vleugels. Hij heeft nooit kunnen vliegen.

De man was vol liefde en goede bedoelingen, maar begreep niet dat de kleine opening in de cocon en de worsteling van de vlinder om er uit te komen, de natuurlijke weg was om vocht vanuit het lijf in de vleugels te persen, zodat hij gereed zou zijn om te vliegen zodra hij de cocon had verlaten.

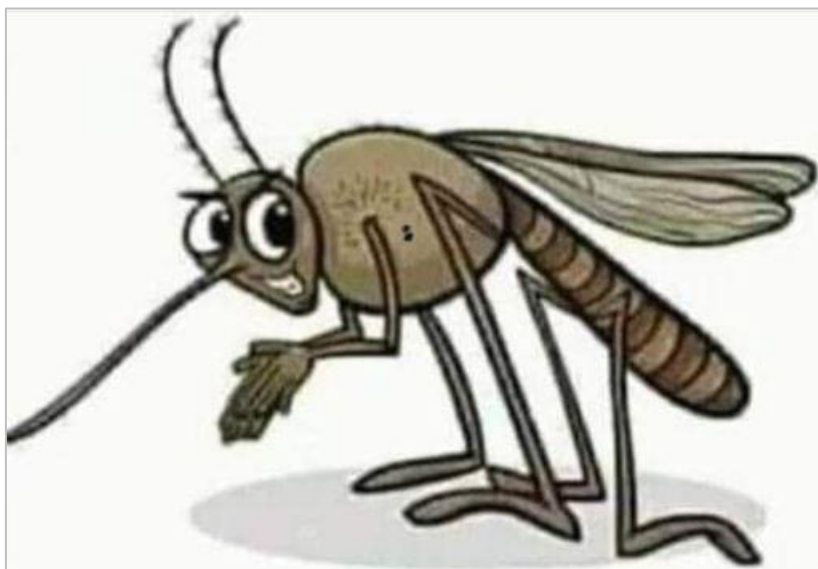
Soms zijn worstelingen precies wat we nodig hebben in het leven.

Als we ons leven zouden leven zonder obstakels zouden we kreupel raken.

We zouden niet zo sterk zijn als we zouden moeten zijn.

We zouden nooit kunnen vliegen.

ingestuurd door Ides Nicaise



Nog even, tot het weer iets warmer wordt , en dan kom ik jullie allemaal gratis vaccineren (zonder afspraak)

e-Kaarsje



We willen een kaarsje branden voor

- al de moeders en allen aan wie de zorg voor kinderen is toevertrouwd, dat zij Gods liefde vertolken in het gewone en buitengewone van elke dag.
- al de kinderen die uitkeken naar hun Eerste Communie of Heilig Vormsel, dat eigenlijk gepland was in deze periode van Hemelvaart en Pinksteren, maar nu door de pandemie weer werd uitgesteld.

Samen met de communicanten en vormelingen, hun ouders, grootouders, familie en vrienden hopen we allen op een veiligere tijd om toch deze belangrijke dag in het leven van al die kinderen en jongeren mooi te kunnen vieren.

Ik geloof

door Hilde Van Parijs

Ik geloof

in de sterkte van een overtuiging die de ander niet neermaait
in respect voor wat leeft, voor het wonder van de natuur
in handen reiken in plaats van op zichzelf terugplooiën
in inzet voor wat mensen echt met elkaar verbindt
in de kracht van zachte woorden en waarden
in solidariteit met wie minder kansen krijgt
in het helend vermogen van liefhebben
in mogen herkansen en proberen
in nuancering en transparantie
in bescheidenheid en moed
in aanmoediging en begrip
in vrijheid van denken
in nieuwe dromen
in dankbaarheid
in 'en toch'
in jou
hvp

Vertrouwen

uit de wandelzoektocht van De pastorale zone Oase Oud-Heverlee

Er was eens het vuur en het water en het vertrouwen. Ze gingen samen wandelen naar het bos.

Het vuur zei: "Als je mij zou verliezen, zoek dan naar rook, want waar rook is, is vuur".

Het water zei: "Als je mij zou verliezen, zoek dan naar vocht, want waar vocht is, is water".

Toen zei het vertrouwen: "Als je mij zou verliezen, zoek dan niet, want als je mij eenmaal verliest, zal je me nooit meer vinden".

Op e-pero bij ...



Muziektip van Jacqueline De bruyn

Dit prachtig lied 'You raise my up to more than I can be' met een toepasselijke tekst voor de verwachting dat we zullen her(ver)rijzen uit de as van het coronadebacle.

Ongelooflijk mooi gezongen door 2 Chineesjes van 7 en 8 jaar!

<https://watch.zentrick.com/vAgEFu/>

Op hoop van zegen en mogen jullie hierin de kracht en de hoop vinden om door te gaan.
VOOR WE HET WETEN ZIJN WE ER HOPELIJK WEER BOVENOP.

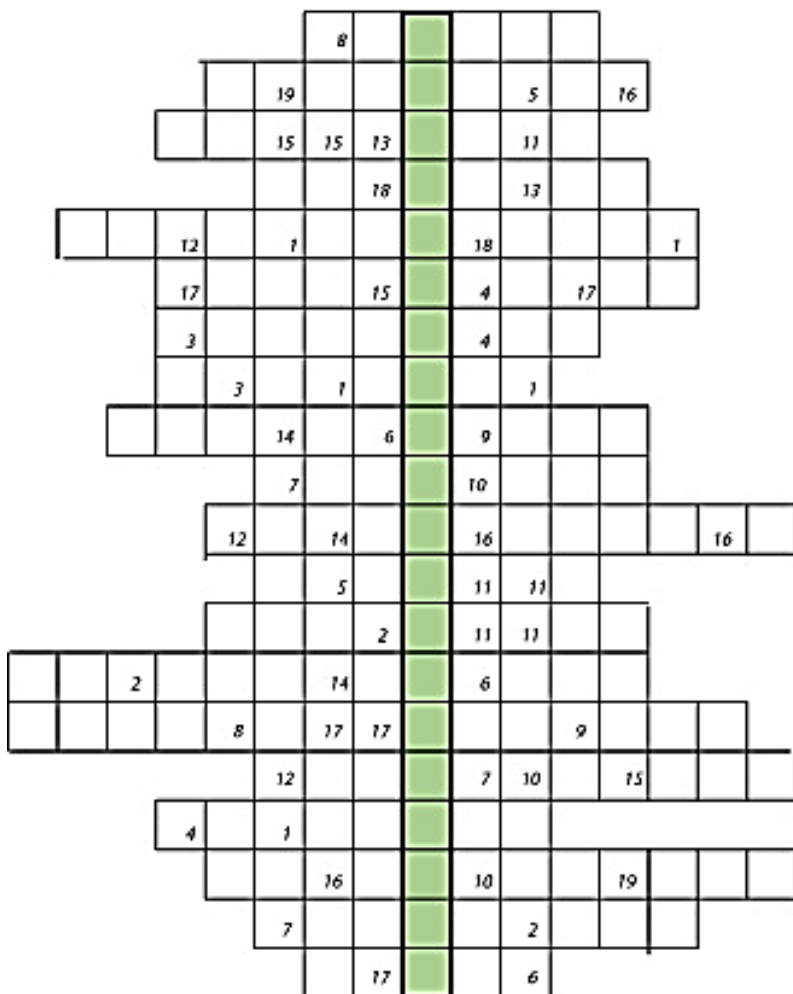


De Crypto-katholiek

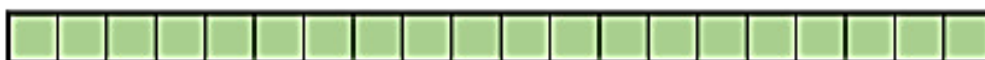
samengesteld door Jan Hertogen en Marie-Josée Janssens

Een crypto, geïnspireerd op Karels Crypto van Karel Vereertbrugghen in DS Weekblad.

Vul de woorden horizontaal in. In de woordbalk komt een naam of een begrip te voorschijn. Gelijke getallen staan voor gelijke letters. Als een bepaalde letter in een horizontaal woord een getal toegekend kreeg, dan komt die letter in dat woord niet meer voor zonder getalaanduiding. Elders in de puzzel kan die letter wel voorkomen zonder getalaanduiding. Gebruik de letter Y om IJ in te vullen.



| | |
|---|--------------------------------|
| A | vrome boom |
| B | hun ommezwai |
| C | bemide met hoed |
| D | verzendt en giet in |
| E | ongewoon nu |
| F | rekening voor een tekening |
| G | op afstand jatten |
| H | die gaat de ondergang tegemoet |
| I | behaagt de kijker |
| J | XX |
| K | diamantair |
| L | juffrouw De Vis |
| M | rotatiesnelheid |
| N | de allerhoogste belediging |
| O | de laatste mening |
| P | is een dapper doetje |
| Q | uitzicht tussen de ouders |
| R | handboek voor pijpinstallatie |
| S | een uitgave bemoeilijken |
| T | Johannes de Voorloper |



Veel puzzelplezier. De oplossing verschijnt in de volgende editie van de e-Bubbels.

Hoe zou het nog zijn met ... de Heilige Geest?

door Frank Cuypers (tekst en fotocollage)

“De westenlijn, Arras, vijf uur dertig, drie kilometer zicht, de begeleiders wachten”. Het was een zeer vertrouwd bericht op de radio, op de zondagochtenden tijdens mijn jeugd. Steevast voorafgegaan door een kenmerkend kenwijsje. Voor ons was het aangename achtergrondradio bij de verse broodjes. Voor de duivenliefhebbers was het broodnodige informatie: wanneer worden de duiven gelost en wanneer kunnen we ze verwachten.

Wij zijn in volle aanloop naar Pinksteren en de komst van de Heilige Geest. We kijken er reikhalzend naar uit. Maar zal Hij er geraken? Wordt Hij onderweg niet uit koers geslagen? Er komt bij reizen tegenwoordig zoveel kijken en er zijn zoveel hindernissen te overwinnen. Gelukkig waait de Geest waar Hij wil. Als coronamaatregel wordt dat overal aangemoedigd.

Nu zijn er al wel duiven gesignaleerd op het domein van Filosofenfontein, maar wellicht gaat het hier om een voorwacht die het terrein komt effenen en de protocollaire maatregelen komt inspecteren om er zeker van te zijn dat de Geest in de kapel op een correcte manier Zijn (of is het toch Haar?) plek toegewezen krijgt. Bij de vorige opening van de kapel onder coronabeperkingen is het toewijzen van de plaatsen telkens goed verlopen maar we hebben recent nog gezien tot welke discussies ongelukkig geplaatste stoelen aanleiding kunnen geven.

Of de Geest komt, is een beetje een vreemde vraag. Hoe hard heeft Hij immers gewerkt om ons het afgelopen jaar bij elkaar te houden en op nieuwe wegen te sturen met zoomvieringen, e-Bubbels, de initiatieven rond Space for Grace en nog veel meer in het verborgene. Interessanter is het te overdenken hoe de Geest zal komen. We zullen Pinksteren immers nog digitaal moeten vieren. Met een zoomversie van het gedruis en het vuur. Voor de Geest geen probleem.



Maar er blijft zeer veel werk na corona. Niet enkel om onze gemeenschap verder op de nieuwe wegen te leiden, maar met zoveel andere noden in de wereld. De Geest zal zijn handen vol hebben, het Pinkstervuur is overal broodnodig. Ik hou mijn hart vast voor een burn-out.

Informatie en interessante weetjes

Delen als hefboom voor systeemverandering

door Freddy de Baets, diaken te Scherpenheuvel

Duurt Covid lang? Het is de tijd om het systeem te veranderen. Het kan door Delen. "Hoor zowel de schreeuw van de aarde als die van de arme", schrijft paus Franciscus in 'Geliefd Amazonië'.

Een Levende Heer kijkt naar de structuren die doden. Zo staat Jezus voor Pilatus. Huiveringwekkend is het leven van de mens in de schaduw. Verzet is een vraag stellen. Eerst aan jezelf, en dan die vraag aan een ander stellen.

De weg van het leven trouw volgen is dan de boodschap. Wat is die Weg? Wat is in tijden van fake nieuws Waarheid? Wat schenkt Leven aan kleine mensen? Zo'n mensen zichtbaar maken, delen, is de boodschap.

Kijkend naar de aarde zien we, met jonge mensen, zoveel verloedering, bedreiging. Broederlijk Delen bericht over ontbossing, mijnontginning, bedreiging van christenen. Waakzaamheid blijft geboden.

Moeders schenken hun kinderen het leven. Maar het Leven geven: dat doen zij ... een leven lang. Tegen de dwingelandij. Dat krijgt vorm in vele religies. Bij de kruisweg ontmoet Jezus zijn moeder.

Toeschouwers worden delende broeders (zoals Simon van Cyrene), en zussen. Wat ver van je bed gebeurt kan ineens je hart veroveren. En delend trek je mee. Er is hoop. Een vaccin voor ieder op aarde? Hoeveel keer mochten we van Broederlijk Delen iets hoopvols ontvangen? Zestig jaar lang reeds. Velen hebben gesteund. Dank.

Vrouwen in het Zuiden geven een gelaat aan Barmhartigheid. Krijgt het lijden een naam, dan ook de helenden: je verzorgster, je verpleegster, buur, poetshulp, juf, postbode, bediende, vrijwilliger, mantelzorger, Samana bezoeker, je catechist ... We geven een applaus. Veronica verfriste Jezus met een doek bij de kruisweg.

In veertig jaar werd vijftien maal de oppervlakte van België ontbost. Boeren zullen in aantal verminderen. "Dolend rondom hun huizen in troosteloze valleien", dicht Jorge Marquez van Bolivia in het gedicht 'Eenzaam Amazonië'. Teneerdrukkend? Maar we delen verder.

Vrouwen omarmen. Handreikend, ook naar Jezus. Moeder Maria? Sint-Jozef? (het is het Jozefjaar). In Bolivia worden 113 vrouwen per jaar vermoord ... Onder vele lasten dreigt men te vallen en men valt. Milieuactivisten in Bolivia en elders worden gedood.

Alles wordt ontnomen. Zo wordt ook Jezus van zijn kleren ontbloot. Graaiende grijpers ontbossen het Zuiden, diersoorten verdwijnen, lucht verontreinigd, water vervuild ...

Geen centimeter gegund. Je geaardheid, huidskleur, geloof, delen: het wordt vastgespijkerd.

Het kruis geheven: oude structuren bepalen het delen. Maar biddende verheven handen worden aan elkaar gereikt, nieuwe gemeenschappen zien het levenslicht.

Rampen zoals de huidige pandemie geven kansen om los te komen uit oude structuren. Delen en herverdelen kunnen een hefboom zijn voor structuurverandering.

Wat met het gedode leven? Mater dolorosa, zorgt ervoor. En wie deelt geeft leven in overvloed. In de vorige eeuw kwamen veranderingen door sociale bewegingen. 25% gelijkgestemden volstaan. Ben je een van hen?

In een hangmat begraven Amazonië bewoners de doden. Maar na de nacht gloort de ochtend.

Samen met Broederlijk Delenpartners in Noord en Zuid gaan ook wij de lange weg van ommekeer, uittocht en inzicht. Laten we elkaar bemoedigen en sterken zodat we de kracht vinden op te staan, te lachen en te juichen en te leven.

Zie <https://broederlijkdelen.be/nl> voor nog meer info.



India heeft hulp nodig

ingediend door Els Wauters

India kent een nieuwe **coronapie**. Het land telt een recordaantal nieuwe coronabesmettingen: meer dan 300.000 per dag. Bovendien baart de opkomst van een nieuwe, Indische variant van het virus de overheid ernstige zorgen. Daarom zijn er opnieuw strikte maatregelen aangekondigd. Enkele grote steden gingen meteen in lockdown. Het gevolg: **dagloners kunnen niet meer werken**. Ze krijgen ook geen financiële steun in hun land. **Geen inkomen betekent geen eten in India**.


Damiaanactie doet haar best om tbc- en leprapatiënten **voedselpakketten** te geven. Zij waren al kwetsbaar, en dreigen nu nog meer te verliezen.

Schenk een voedselpakket:

<https://donate.actiondamien.be/b/mijn-donatie>

Of stort uw bijdrage op **BE05 0000 0000 7575**

met vermelding van 'India'.

damiaan 
actie

Info van Amnesty International

door Rika Van Kersschaever

In het kader van gelijke mensenrechten voor mannen, vrouwen en holebi's voert Amnesty Vlaanderen dit jaar verder de campagne 'Samen tegen seksueel geweld'. Daarvoor wordt onder andere een schrijfactie georganiseerd naar de burgemeester van je gemeente. Meer inhoudelijke informatie en een voorbeeldbrief zijn te vinden op de website <https://www.amnesty-international.be/samentegenseksueelgeweld>

Een zachte bries

door Kris Gelaude

In alle tijden zijn er omstandigheden waarin men behoefte heeft aan wat bemoediging. Zelden echter was de nood daaraan zo groot als nu. De covid pandemie heeft mensen niet echt nader bij elkaar gebracht, hoewel het kansen bood om naar andere manieren van verbondenheid te zoeken. De hele toestand tast bij velen het vertrouwen en de draagkracht aan.

Ik vond dit het ogenblik bij uitstek om enige bemoediging en positiviteit te bieden voor wie het nodig heeft.

Daarom schreef ik een klein boekje van 16 pagina's met korte gedachten en mijmeringen die misschien een beetje adem kunnen geven. Het bundeltje verscheen met Pasen onder de titel 'Een zachte bries'.

Het werd uitgegeven als een geschenkboekje. Kostprijs daarvan is € 3,50 (+ eventuele verzendingskosten).

Verkrijgbaar via

krisgelaude@hotmail.com of op www.krisgelaude.be



Muziek en het brein ook in coronatijd

ingestuurd door Griet Vanden Berghe

Muziek werkt helend, dus ook in coronatijd.

Een zinvolle, vlotte uiteenzetting rond muziek en het brein, verlucht met aangrijpende stukken muziek.

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=zzGWzDRyYNo>

De eerste heilig verklaarde heilige was de goede moordenaar

aangebracht door Rika Van Kersschaever, uit de wekelijkse nieuwsbrief van Kerknet - 8 april 2021.

In zijn catechese over het gebed tijdens de algemene audiëntie van woensdag 7 april 2021 sprak de paus over het bidden in gemeenschap met de heiligen. Meer kan je lezen via volgende link:

<https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/blog/de-eerste-heilig-verklaarde-heilige-was-de-goede-moordenaar>

En tot slot



Afbeelding van Larisa Koshkina via Pixabay

Wie dan wel

door Paul van Vliet

Als wij niet meer geloven
dat het kan

Wie dan wel?

Als wij niet meer vertrouwen
op 'houden van'

Wie dan wel?

Als wij niet meer proberen
om van fouten wat te leren

Als wij 't getij niet keren

Wie dan wel?

Als wij niet meer zeggen
hoe het moet

Wie dan wel?

Als wij niet meer weten
wat er toe doet

Wie dan wel?

Als wij er niet in slagen
de ideeën aan te dragen
voor een kans op betere dagen
Wie dan wel?

Als wij niet meer geloven dat het kan
Wie dan wel?

Als wij er niet mee komen, met een plan
Wie dan wel?

Als wij er niet voor zorgen
dat de toekomst is geborgen
voor de kinderen van morgen
Wie dan wel?

Als wij onszelf niet dwingen
een gat in de lucht te zingen
waar zij in kunnen springen
Wie dan wel?